

العدد
٨٠

الجامعة

مليك



آن هارونج

تحريراً من منصف لبلد لأحد



الفلاح . شاهد الملك

إذا كان هذا النوع وحده هو الذي ينبغي أكبر الاهتمام من بين أنواع الجرائم الأخرى - هو وضع مستوى البوليس المصري . . . والأمر أعز في ذلك غاية السرعة وأن تعيد اقتراحنا الذي سبق أن تقدمنا به وهو إدخال (دم جديد) في ذلك البوليس . . . باختيار عدد من خيرة الشهادات العليا ككشادات الحقوق والطب والآداب والتمثيل درجة ذكاء المرشحين وسرعة خيالاتهم حتى إذا تمت أن لديهم ذكاء غزير واستعداداً خاصاً لتبوع في العمل البوليسى بمقتضى اختصاص النحرى والبحث عن الجرائم بمسند اختيارهم وتأييدهم جزائياً وبولجياً خلساً ياتي عليهم في بطنمة الشهر قايمة

ليبقى كبار رجال البوليس المصري أنى العشرين أو الثلاثين عاماً التي قضوها في عمل البوليس لا تكني للحصول على نتائج باهرة إذا كانت قد استندت على يدى الأمر على (ثقافة) السالكين لا بتفاني أو حتى الشهادة الابتدائية وأنهم ما داموا لا يزالون مشتمون على (العجز) الأسمى الذي يقتصر في طريقه تشكره على النصف الأسمى من جسد الشكيب تاركاً حذاءه العسكري القليل بكشف عن شخصيته في سخرية البهة أنهم سيثبون في خافضات شاهد الملك . . . أما إذا سلخوا بطائفة العلم والثقافة والأدراك الواسع فمستند يملكون . . . معناه أن شاهد الملك لا يجب أن يكون معيرة إلا معيرة زملائه . . . الذين شاركهم الجريمة !

في تلك الجريمة كما اعتد على موكة . الذي كان متها بـ بـ القنولات . . . وأجنا على وزارة العدل أن تمت لاقترح القسم السياسى وحالها بأن تدع نصوص القانون الجنائى والتفاهل التي تكونت حولها آمنة مملثة . وتمت لشكره لرجال نظام شاهد الملك إلى أن استقبلت أخيراً ونزلت حياءً إلى

أقرأوا في هذا العدد

وماضيت وأصـدق
قصة مصرية فلم محمود كامل الخاضع
الانبيسكت المصري
بحث رشيد عن حياتنا الاجتماعية
الملك الامانة نومة الابون
الامانة حسن صبحي
رسالة السبها - باب بحدود
الامانة حسن عبد الوهاب
كرم في قهوة الفن وعبد القدوس
يسلى بالأراجوز
الاستاذ توفيق المزدكي
امة تيجت من حجة سلطانها
مولود قرية الخيال الخالدة
هذا أبواب الجامعة الثالثة

ودعات في دور التنبيه باستصدار الأمر الماكي بالعلم من ابراهيم الفلاح . . . شاهد الملك في قضية القنابل المعروفة . . . ولا يعني الا أن . . . ومرة أخرى الا أن نقل على رأينا الأول من أن الطريقة العمالية للاعتداء الى سر قنابل القنابل والاعتبالات السياسية .

في مثل هذا المكان من عصف الجامعة (الصادر بتاريخ ٢٧ ابريل الماضي) كلفنا من نظام شاهد الملك دراسة ما كانت قد تعاونت السعد البوجه الا فالت عن تشكر وزارة الداخلية في انجيد الاقتراح الذي تقدم به القسم السياسى بمحاكمة العاصفة بشأن إدخال نظام شاهد الملك في قانون العقوبات المصري . وهو النظام الذي يقضى بالغاء ذلك الدفاع من العقوبة . وقد عاجنا اقتراح تعديل قانون الجنائى وصارحنا القاضى الى التعديل بأنه إذا لم يذهب الذى أوجي به هو حجة رجال القسم السياسى من أن تنفيذ حكم محكمة الجلسات على ابراهيم الدج قد أوجب لبعض من أن يملوا عملهم من حرام القنابل فان ذلك السبب بعد فضيحة مائه في تاريخ بوليسنا لا يدهم الحجة القائلة بأنه بوليس عاجز من أن يحقق الفرض الأول من كيانه الأساسى . وهو منع الجريمة قبل وقوعها والاعتناء الى الحرم لقا لوتسك جرمته . .

وليد نظرية الأجانب المتنازعين الذين يستعملون دافعاً بأنهم لا يستطيعون أن يسلموا أرواحهم وأعراضهم وأموالهم كحداها حيثك بوليس مصرية ليست على قدر كاف من السكينة . . . وفي هذا بحر الألم المعيل باليد بصفة خاصة مطاين رجل كالحامى بالكرسى اليسوانى الذى قام بينهم البوليس المصري بأنه لا يستطيع أن يصل الى اكتشاف الحق إلا إذا اعتد في ذلك على مجرم اشترك

في مبادئ العمل الحر

١٢٣ ذقن ٠٠٠ ٢٥ رأس ٠٠٠ ٢٧ تسريحة !

أيراديومي قدره جنيهان
فليسمع طلاب الوظائف !

شاب أبيض ، حليق رشيق ، خفيف الدم ،
أستاذ الملايح ، يرادى معشقا ايضاً ، مسرح
الفرح ملتقى الثاني أهلاً وسهلاً وأنا أدخل
أحد صالات الخلاقة في ميدان من أهم ميادين
العاصمة ، يعلن عنه في محطيات الراديو بأنه
أول صالون إنشاء شاب من خريجي المدارس
العالية ، لم يأتي أن يشتغل بالخلاقة وهو من
جملته درجات العلية !

جاءت إلى مقدم الخلاقة الوثير ، فقبل
على الشاب صاحب الصالون وسألني في طرف
وآدب جم من مراسلي في الخلاقة لشرحه له
فنادى أحد عماله وأوصله إلى ركني وأضاف إليها
(ولوش) من عيشه ثم حيلى مرة أخرى ،
لسكي يبرهن على أنه أصبح (مزين) سمحاً !
وأنصرف إلى باب الصالون .

وبدأت عملية الخلاقة التي استطاع أن
أقدر أنها لا تقل عن أية عملية أخرى في أي
صالون من الصالونات الكبيرة التي تتقاسم
أضواء الأبرار المروض في هذا الصالون
الرشيق .

وانتهت من الخلاقة فذهبت إلى صاحب
الصالون ودفعت له المئرد المكتوب بالخط
العرض على جدران الصالون :

خلاقة الذقن فرش صالون واحد
قص الشعر مع التسريح فرشان
التسريح فرش صالون واحد
وجاذبه أطراف الحديث مهتاً بصالونه
الجديد ثم قلت :

- وهل تجد هذا العمل مربحاً !

اجابني وهو يتنسم :

- بالتأكيد !

قلت :

يعنى . انك تربح منه شهرياً أكثر من

أول مربوط المرحلة السادسة العلية !

عطني في الشاب وضعك ثم قال :

- المرحلة السادسة ! تعال بقا إما أوريك .

وأخذني إلى مكتب صغير البني في داخل

الصالون فرائى (دفتر يوميه) كبير سمك على

اصول من مسك القمار وقال لي انتخب أي

يوم يجيبك والنظر الأيراني .

وقضت الدفتر في متعلقه فنادى أقر أميلي :

١٢٣ ذقن سمر فرش جملتها ١ جنيه

و ٢٣٠ مليا

٢٥ رأس سمر فرش جملتها ٥٠٠ مليم

٢٧ تسريح فرش جملتها ٢٧٠ مليم

والجولة النهائية هي جنيهان مقرران

في يوم واحد .

وناق الشاب حديثاً قائلاً :

- يخرج من هذا المبلغ جنيه يومى بين

إيجار ونور ومستهلكات وماهيات عماله ، فلا

ترى أن جنيهه في اليوم يمكن لبشديء في عمله .

لم يبدأ بعد نظام الاشتراكات للقطب والموشين

ولم يخص صالون السيدات ، ولم يعمل رشيق

المالكين ولا السكى بالكهرباء !

قلت : بالتأكيد يمكن . قال .

- العلة الوحيدة الآن هي العمل .

لا أحد عمالاً من طيفة طيبة لصالح أو سعة التي

يأتى إلى هنا . ولو أقبل زملاؤنا القيسان على

نظم هذه المهنة يرحلوا منها كثيراً . فالمعامل

التي يشتغل هنا عندي يشاؤون أجراً معلوماً

عشرة قروش ويرى إلى جانبه من البشيق

عشرة قروش ، يعنى يخرج في الشهر عشرة

جنيهات تقريباً ، لا يجدها طبل البكاور إلا أن

الاشيق الأتس . وأنا متأكد أنه لو أقبل

الشبان على هذه المهنة القوية المظنة التي بدأت

أندلها أنا فاقهم سيرة نولها في الفن في الخلاقات

والاشيكر في اللوات .

ولا انكر اني مررت لشاح هذا القاب

ونقيت له كل غير ، الصافي ساحة إلى كثيرين

من أمثاله !

قلت :

البيرة تفتح الشبيه

وتسبل القهر

وذلك عند ما تشربها في أثناء الاكل .

ويروي الأطباء امكان شرب زجاجة كاملة عند

كل أكلة اشرب

« استيلا »

والأهرام والأبراهيمية

والأهرام والأبراهيمية

والأهرام والأبراهيمية

وماضيك يا صديقتي ؟

قصة مصرية في رسائل

بقلم محمود كامل الحامى

(١)

عزيزى طارق

هذه ١٠ درة تكتبالى

هكذا قلت الآن وأنت تفتش رسالتى .
ليس كذلك يا طارق أنا والله . ولكنى مع
ذلك أكتب اليك .. وأشعر بقلعة غريبة وأنا
أكتب من ندبة البيضا الورقاء التى رأيتى بها
منذ ثلاثة أعوام فى المعادى .. التذكر . البيضا
فان الطغمة البيضاء الزينة التى قلت لى مرة
وعن تقايرتها تظهر فى كلفى غيبته ..
أزلت عنقطة بها أرتديها كقلادة أن أذكرك
وتنسى لى لأفعل ولا أبالي .. فقدر أيتكأس
قدما من طريق الكبت كانت فى سيارة زرقاء
ذات مقعدين كنت تنودها والى جانبك أكمة
فقراء يطلب على شىء منها بحرية أو بولوبه ثم
الى جانبها شاب آخر . سألت قسى عند
« وأيتك .. مع من يارى تلك الأكمة
لفقراء ؟ » كان قلبي يخبى بأنها ملك أنت .
ولكنى مع ذلك أبست وقلت لنفسى . ولم
أنتكروا مع زميله الشاب الآخر ؟

أنا أة فقد كنت خالصة من مدينة
ميسر بعد أن شهدت حفلة السينا فى الهواء
المفتوح .. وكنت كعادى مع شقيقى رزى
ونزهة مقبلة هام .. ومرة سيارتك الصغيرة
أسم سيارتنا بسرعة لم تلتفت اليها يا نزهة
ولكن رزى رأى ذلك فالتفت الى أبست
وأنا أقول « شايه ؟ »

ال فى حلق هذه الصغيرة ناحية شجرة
وهذه الناحية أشد ما تسقط عند ما يأتى

ذلك قالأ أجلس وأكتب ... وأخطبك كما
كنت أخطبك ونحن جالسين على أرض
حديقة منزلنا بالمعادى فى البساتين المصرية المأدبة
الحنون .. التى لم يكن يزعمنا أتمامها الامرور
فقط حلوان الطابيط الى القاهرة أو التادى منها
لماذا اذن أكتب اليك ... هذا مضحك ...
فتاة غيرة كانت تردد كثيرا فى الكتابة ...
لأنها لا تنق بأن رسالتها سوف تنال ما تمنحه
من حرة وكرامة .. ولكنى مع ذلك كتبت
لأنى ألقى بأن لم تنسأى يا طارق ... وبأن
ما حدث وأن فرق بيننا إلا أنه لم يخلق
غراما ولم يزعج روحه ... لا ... بل أنى
موقفة بأنى أكتب لأرد شائعة شقيقة
رزى التى أبست ليه أسس لى تولى اذ
تتمنى بأنها رأيتك والى جانبك الأكمة ...
الفتراء ؟

كيف حاله يا طارق ... ؟ أريد أن أسم
شبابا عن أخبارك هل أنت موفى فى مشروعك
الجديد الخاص بإنشاء مكتب لترجمة بعض
المؤلفات العربية الى الفرنسية والانجليزية وهو
المشروع الذى تكلمت عنه الصحف والمجلات
كثيرا فى المدة الأخيرة ؟ ... وسعدت ...
أنت كنت تفكر فى المدة الأخيرة من ألم فى
أذنك اليسرى .. لقد شفت فى أعتيد ...
أليس كذلك ؟

تستطيع أن تكتب الى بعنوان ابنه عمى
لثلاث رسائل الى يد نزهة أو رزى فهما
مطشبان الآن الى أننا افترقا الى الابد ...
أوه كم هما فيتنان ١٠ لو علمتا كم التفت

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
الطبع ١٠ أغسطس سنة ١٩٣٣
العدد ٨٠

السنة الثالثة

لبن العدد ١٠ ملحق
الاشواك السنوى ٥٠ قرشا
صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها
محمود كامل الحامى
مدير النشر - ٢ بناية كورنا
القاهرة - ١٩٣٣

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 80 Cairo, 10 th August
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

روحاني في غنى صالحة من الود والوفاء والتضامني
وكم اتقت شديدا في سمو من هذه الارض
الاشجرة والاشجار والسياسة والمصلحة الدنية وكم
تسكنت عيوننا .. هناك .. وعلى .. وعلى
وفلك مبهتين في الجسامة شرفة جامعة
معبدة ... تلك ٢ العشرة ٢ الضيقة من الخيال
أن نفس من ولو وقف أحدها من الآخر
أبدل المؤلف ...

أودعت الآن ... وأنظر ان أفرا منك
حيثما تحب ..

شارع الملك في ٢ يوليو سنة ١٩٣٣

ديدي

(٢)

عزيزي ديدى

نعم .. لقد قلت نفسي وأنا انظر الى
اسمي مكتوبا بخطك على مطروفي رسالتك
الاشجرة ... ديدى تكتب الى ٢٤ يوليو
لم اكن في ذلك متدهقا من تلك التكتين الى
وقد اتقت اسعة النهر لم ارك فيها ... لا ...
أنت لو تكتين الى بعد اسعة النهر لو تسعة
العوام لا تكتين ديدى يا ديدى فانا اعلم أن
لرأنا قد انخر في روحنا وما من سدى الى
عمر أرم .. ولو حالنا من ... وبعد غيبابعدنا
من الآخر ... على حتى ولو رأيت الفرد سيطرني
والى جاني فانا شعراء ! ولكن التي أرى
أنى تحسرت على هذا الموقف الساحر الذي
وقته منا القدر فأصبحت تكتين الى وتصلين
في من طريق الجريد .. لأنك لا تستطيعين
أنى تحسرتي القربى ...

أخباري ؟ سحق حبه وقصد زال الألم
الذي كان يصادفني بين كل فترة وأخرى في أفنى ..
والفضل في ذلك القوسنة البلدية التي كانت قد
وصفتها نيرة مديفة هلم ...

لما .. لمعطين لا نرى اذكر نيزك مديفة
بالخير مع انها الموب الأول والآخر في هذا
القرن في الأيام الذي لرمنا عليه ... ولكنني
اعتقد يا ديدى أن المطابة التي اوجت الى مديفة
بأن تلف موقها لها حلقها من الوجهة ... كما

أن موقها له حقه ... هو الآخر ... أنت
أخرى لم أجد في مسودتي أن أشير المصطفى
وأحاول في ذلك تحرير موقها ... بل انى اسر
أنت تكتين الى السكتانية الى أخيرا لأنك
تريدين أن تعود الى التظاهر من أجل ذلك
الموقف الذي سيطر ... مظلة خالدة ... أيد
عمرنا .. أنا وأنت !

أنى لازلت لا أكرهنا آخر من فجلست فيها
في شرفة منزلكم بالمعالي ... العروقة الى
نقل على المطرفة التي شهدت ليال لمرسا في
نهر منجر ولا نيرة ولا مل !

كانت نيرة قد طاعتني في امر الزواج
منك ديدى .. في اليوم السابق .. وقالت لي
في معرض حديثها

.. دوقت أنت داخل خارج في البيت بالليل

يه .. على أنك صديق ابن اخوى ولكن نفس
طرقه أنت خطيب ديدى .. حتمه لاني
متعلقين في العوا .. لازم نكرم على قهر
انا مقدرين اسير ببيت كده لغاية مايقور ..
وأشرفت أنا الى الارض أفكر .. فقلت
كانت لشكرة الزواج كداعيتي منذ مدة ..
كلما كنت انت من بعد أو قريب ولكنني
كنت ادعيا لان هناك أكثر من أشبهوا
كان يسطر على وقصتي عن أن أقدم عليها
قلب مطمئن ثابت

لما جاتيني نيرة فعلا فحوت لاني لم
اكن اتوقع ان حديث الزواج قد تطور في
منزلك وانحد ذلك الشكل الجدا المظلم ..
وبعد أن مال لمراتي وتكبري رجعت وأسى

الليلة على صفحة ٢٦

كازينو بدعي

أنا ... ١٣ ابتداء من الخميس ٢ أغسطس سنة ٢٣ بالأمم التالية

مارمونا الرجل المراء

الثقة المصيب لجميع رخصات وألاني العالم حتى
٣٠ دولة في ١٥ دقيقة

الاستعراض التي السكج لأبطال الحب
كلوبير « مارك الطوان » ليل « ديس »
روبير « جوليت » نيرة « عينة »

بالو في جهنم

استعراض فكاهي غنائي واقص غلاش ومناظر
حقيقية

رواية عريس الغفلة

« فوديل فصل واحد تأليف الامعان يدع خيري »
أفترتك فيها مع جميع افراد العروقة ملكاثر ثقافة الفساة

السيد لا بديعه مصابني

« ثلاثة موقوفه للسيدات والجمعة والاحد للعموم »



الى مكتب الاستاذة نعيمه الايوبى المحامية

القضية رقم ١ !

للاستاذة حسن صبحي

مثل هذه الاشياء الناعمة لا يمكن لنيز
سيدة البيت أن يدرك مبلغ تأثيرها في سيد
البيت ، لأنها تعرف ما هو الذوق وما هو
المزاج ، وتعرف أن زوجها مجموعة أعصاب
لا بد من العمل الدائم على تهدئتها لتواصل
عملها .

وكنيت في غاية الراحة من هذه الناعمة

حتى وقت قريب . فنفير كل شيء ١
فتمت زوجي بالتراحة هذه الأيام شعفاً
شديداً . وأنا السبب غير المباشر ، لأنه كل
مهر كتاب في الادب العربي ، أو في الادب
الانجليزي أو الفرنسي والاماني حمله الى مكتبة
يقتا الصغيرة فلا يأوى اليها حتى أفرغ من
قراءته .

وحدثت أن تعثت حركة التأليف والنشر
في هذا العام فخرجت بضعة كتب عربية
لناولها الأيدي وتغلقت الى كل بيت
ومكتبة .

هذه الكتب غفلت زوجي الى حد
أصبح لا يطاق :

أصل البيت فأجدها تقرأ في (الأيام)
بقل ما أجدها تترق جوارب الاطفال كما كانت
تعمل ، فلا تسكاد ثرائى حتى تقول :

.. اشترى في الليلة بن مائة يا حسن ٢

وأفأ أنا مشدوها اسألها في دفعة :

.. القبة بن مائة ٢ ١ ٢

فتجيب :

.. لقد شوقنى الى قرائتها الدكتور حنة .

هل تشترى أم أفأ أنا الى شرائها ، وأكذلك
انتقالى الى المترو ذهاباً وإياباً ٢

وهو تهديد أحسنه أنا قبل أى شخص

وأعرف مبلغ تأثيره في ميزانية البيت ١

وتقوم المائدة ذاتاً حذى الهاش غير واضح

المهشمة ، وغير مهذب القطع ، وسرعان

ما أدرك أن يد سيدة البيت لم تقره ، وأسأل

فأذاها قد وكلت أمر تجهيزه لخدمة لان

(الأيام) شعلتها ... !!

ولدخل البيت لفة في ساعة متأخرة كنت

العيش تنمى من عمل أى شيء من الاعمال
التي تحتاج الى أعصاب مائة طلت ، وأنت
تعلمين ، أنا نحن الكتاب لنا الا مجموعة
أعصاب ، أدركت خطورة الامر ١

درجة المهشمة ، وتقطع هذا الخبر بشكل
معين ، ثم ترتبه بشكل معين ، يدخله كل يوم
يشكل جديد في الشكل والهيئة والنسق
أشياء لا يمكن لخدمة من أى طراز أن تعملها
وزوجي تنول هذه العملية بنفسها دائماً ،
فتجمل طامى هيثم وأعصابى في راحة دائمة
مثل آخر : الى دقة خاصة في اختيار ملابسى
لا تمنى رقة حال عنها مطلقاً ١

فأنا مثلاً مولع بلبس حذاء أسود لامع
مع يتلون أبيض بشرط أن تكون الجوارب
بيضاء ، لا تشد على غلظته ، مسألة ذوق ومزاج
وأنا لأرضى مطلقاً أن البس هذا الحذاء على
ذلك يتلون أن لم أجده الجوارب البيضاء ١

وفي كثير من الاحيان ... الا يكون
عندى غير زوج واحد من الجوارب البيضاء ،
أظلمه آخر النهار ، فتستلمه يدا زوجي وتغضيه
لخدمة لنفسه ليكون جاهراً في الصباح ، فلا
قد يدعوى (مزاحى) الخالص الى ليس (مقم)
الأسمر مرة أخرى ، (المزاج) الخالص الى
المليس لا يأتى مرتباً ، بل يلفظ الى الرأس مرة
واحدة ، بسبب قد يكون ثامها جدا ، وبغير
سبب أحياناً ١

ولا تنمى عن تكثير (مزاحى) واضطراب
أعصابى ان خطر لهذا المزاج أن يابس (الطقم
الابيض) ولم يجد الجوارب فضيحة ومكوبة ١
ويعلم أنها ذهبت الى (سمت القميل) لتأخذ
صورها في القميل يوم القميل ١ ...

ما كرون أول عملاء الاستاذة نعيمه
الايوبى في قضية اعتقد أن ليس بين حضرات
الاستاذة المحامين من يستطيع أن يأخذ فيها
طرفاً للدفاع . ولهذا أنا متحير ، فمن سيوكل
الطرف الثاني قبل أن تنسجج زميلها وتنسجج
في تلك المهامة هي الاخرى ١ وأظن أن الحل
الوحيد هو أن الطرف الثاني الذى لا ترضى
لاستاذة نعيمه أن تتولى الدفاع عنه يتولى
المرافعة من نفسه مؤلفاً ...

القضية بينى وبين زوجي ... ليست قضية
شرفية والحمد لله ١ بل هي قضية من طراز
لا يستطيع المرافعة غير طراز الاستاذة الجديدة
لأنها تستطيع أن تفسر في كل ناحية من الناحيات
لاستطيعها الصامون الرجال ... ولا تستطيعها
النساء غير المتفكرات ... ١

في البيت أشياء لا يستلزم أى محقق في
العلم غير سيدة البيت أن يقوم بها ، لأنها
تحتاج الى دقة وفن وذوق لا تتوفر الا لى
ومصل الى درجة معينة من الثقافة لم تنسجج
بشأ كبدا لى أواية خادم في بيت من البيوت .
حتى ولا في أوروبا .

وقل بيت فيه هذه الاشياء التي تتفاوت
حسب أدوار أصحابه .

فأنا مثلاً . بالله ان يكون الخبز الذى
أكله مقدداً الى درجة المهشمة ، ولذلك أصبح
من مستزمات مائدة بينى أن يقدم عليها هذا
الشرع من العيش الحشى الساخن في كل أسكفة
بها كان الجو حاراً . فذا تقص من أسكفة من
أكلانى ، تأثرت أعصابى ، (وتذكر مزاحى)
ان حد لا يمكنك تصوره ، ولكن يكفى أن
تلمنى أن الأسكفة التي أحرم فيها مثل هذا

ولكن أريد أن أسمي العالم امرأة مثقفة !
ولكن تكونين في هاتيك ولا مثقفة
فقد قلنا قولك قبله وبعدها يتردد هو بعده
جوزي نصيبك الأولى واستمدق المرافعة



الآنسة نعيمة الأيوبي
أول محامية مصرية

الإعلان في مجلة الجامعة

نجاح مسئول لبطانكم

أجدها البيت كنه غائبا ، فلما يزوجني الآن
سأعده تقرأ في كتاب (البرية) فلا ترائي
حتى تبارني سائلة :

- هل قرأت لقولك حديث من البيت
الذي يشير إليه برارديشو ؟
فأجيب بالنفي : فتقول :
- اذن لشراء لنا لنقرأ معا .
فأسأل بدوري :
- ألا أجد قطعة ذاكبة منتجة ؟
فتجيب :

- سأرى إذا كانت لائزال باردة . أنتظر
حتى أنتهي من قراءة هذا الفصل ...
وانتظر ... وقد بطولة الانتظار ... وقد
أبام قبل أن تأتي الى ما كنتي التي لمست أن
أكتبها قبل النوم دائما ... والبر للبر (البرية) !
وأصبح فلما الجوارب البيضاء في (سبت
التمثيل) أنتظر دورها ، وزوجني تأخرت في النوم
لأنها ظلت الى الساعة الثانية صباحا تقرأ حتى
أتمت الكتاب ، وإذا أوصاني ومراسلي وكل
شيء مضطرب ...

وحركة النشر القوي هذه الأيام زداد ،
فلا تسكدا ثم غم من كتاب حتى يخرج مليتا مؤلف
فمثل يستمر آخر ... وأقول أنا :
والآن : بأستاذة لينة
أي الطرفين ستولين الطعام منه ؟
زوجي التي أصبح يخطبها الاطلاع والتشجيع
والقراءة عن محل البيت الفيق الذي لا يستطيع
الخدم ادائه !

أم أنا المسكين الذي تضطرب أوصابه كل
يوم مررات بسبب شغل سيدة البيت بالكتب
هذه الأيام ، حتى تأتي على أوقات أنني فيها
أن لو كانت زوجتي أنية لا تقرأ ولا تكتب !
لاحك أنك ستولين الطعام مني أنا ...
لأنك أقدر من أي رجل في العالم على أن تقول
لزوجي : ان الوظيفة الأولى للمرأة هيها تثقلت
ومها أظلمت : هي البيت !



حقائق قصيرة مذهلة

• كي تعمي القنات المتاري في بشوانا
لأنه أنفسهم من سهام كيويو يحطن صدورهم
على القوام بسيت من القش ومن يرين في ذلك
حماية كلفة القلوبهم !

• لم يذكر عن المر فريد ريتش كروب ملك
الحديد الألماني الشهير انه تحدث إلى احد
ماتيل إلى يزنه فقد كان المر فريد ريتش متطرقا على
الطراف في آرائه فوضع إلى جوارها مكتبه ميزان
ألبا وأماط بأمل خاص الأيدخل إليه احد حتى
لونه وسجل وزنه في دفتر خاص .

وقد مات المر فريد ريتش عام ١٩٠٢ وترك
زوجة عاتلة تقدر بثلاثين مليون جنيه !

• لعل احد صدقة تلك التي جعلت
لأسمه كقول جون الاميركية تعز على صدقة
وجعلت بدافعها مائة ليرة وست !

• يمتلك البرت ناسون من ولاية مينيسوتا
الاميركية اكبر آلة موسيقية في العالم وهي تجمع
بداخلها مئات الآلات الموسيقية وبها خمسون
الف جزء واستغرق صنعها ٢٣ عاما !

• اثنى سيارة في العالم هي التي يملكها شاه
المعجم لان اللوحة الامامية التي تواجه السائق
وعجلة القيادة كلها مرصعة بالاس والزمرد
والزبرجد وقد تكلفت بناء هذه السيارة ٢٥٠٠٠
جنيه !

• سوفي نورماند طفل أميركي في الكافية من
عمره ولكنه شديد التوحش في طباعه فكل ما خرج
الزوجة في حرمه الصغيرة لا يكت حتى يسخن

سيجوا فضحاو غلبوا لم يفت الدخان بشدة
وقد !

• اقرب كنيسة في العالم إلى بلاد اسكتلنديورينا
فهي مبني من برميل التينيد وقد بنيت أولا
على ان تكون مخزنا لتينيد فلاحرت الحور
احييت بعض التوافد تحول الحرن إلى كنيسة !



الطيرة الشهيرة أمي جونسون

• اعطى حاكم جبل طارق الحرب على ..
القطط وقد ايد منها في الاسابيع الاربعة
الاشيرة مائتي قطه !

• اراد سكان مدينة هرجوش وهي مركز
زراعة القطن الأسود على حدود المغرب وبلجيكا

ان يتوا لانفسهم كنيسة ولكن !
بسطيعوا الحصول على القود السكافية لذلك
جعلوا يرسلون لقاقت من القطن إلى جيرانهم
الرايين من سكان أوروبا الرسلى ومع كل
لقاقة وجاء ان يشتريها يدفع ثمنها لبقاء الكنيسة
وقد تكمل المشروع بالتجاسع وببنت الكنيسة
من القطن !

تصبح منزلها !

اختلفت مسزولون الاميركية مع ولاية
الامور في ضاحية لينوروك لانهم فرودا ان
منزلها يقع في حي السكن فلا يحق لها استعماله
لأعمال تجارية ولزادت مسزولون ان تنقم من
ولاية الامور فمدحت رسامي الضاحية
وبعد مديها وطلبت اليهم أن يجعلوا من منزلها
البيع جاء في العالم .

وبدئت حملة التضييع بتكوين من الطارح
مخطوط مقاطعة الواها القرمزي والأزرق
والأخضر والأصفر

ولوصلت مسزولون بين لواء المنزل
اتجاره حبالا طقت عليها افرح مجموعة من
ملابس القرن الثامن من كل لون وذى . . . ولم
لرف ماذا كانت السلطات قد فضلت ان
توضع لرجلها أم طلت على عاتدها معها !

أيم جونسون !

الخطر مائتان من مياي السمك في بلدة
اسرائيلية ان ينقضوا عن عملهم لان آلافا من
حيوان (الابو جطير) غزت البحيرات التي كانوا
يرودونها لصيدهم حتى كسوت طبعه لمت في
بعض الاعيان ثلاثة اقدم فوق قاع البحيرات

وسيحاول الصيادون القضاة على هذا المدعى
التغلب باستعمال ما يورثه لنا في الأماك القليلة
التي...

البحار سماع

التحركات سماع في جوهانديج بحسب الطريقة
فإن انه عندما يحجم البرد القارس لا يحل
سراس حذيفة المليون ان السماع يبييت ينمو
عليه الصبيح فحسبوا ان الوضوء والطهارة
بالطهارة وأنظروا في حاجات الماء الساخن
... ولكن حدثت فتاة تلة بلغ فيها البرد درجة
لم يكن لهم بها مد يد ان تسرب السماع
الى البعيرة للعدة لسانه وتدفق من القامها
فوجدت مائة في الصباح

مطر ثاقب

فكر الروس في طريقة لطيفة ليكتبوا يومهم
السمو الى يوم مطير اذ لك التهم يرسون في
الجو بالونين تمتد بينهما مسورة ملأى بالثوب
وتصل هذه بواسطة خرطوم الى الارض
ويذهبون الماء في الخرطوم ثم يسحبون
البالونين بهيئة فوق حقلهم القروى ...
والمدون فلون

أفنية تحت

بغنى العرب بين بلوذج عصابة منهم عربات
من غزو الأتراك واحضرت بكهف مظلم وعرف
الأتراك مكانهم وانكسرهم خشوا دخول الكهف
فلاؤا مدخله بالقش البيل واشعلوا فيه النار
فانت كل العصابة انتفا ... وقد تحققت الأفنية
قريبا لما وجد الكهف مملوا بها كلهم المظلمة
بالقرب من التراب

أضخم مرآة في العالم

توفيت الآتية بلا ايونج في مدينة حيدر
سون وكان طولها لحاية القدم واربعة يوصات
وكان مداؤها مقاس ١٢ ٢٢

٢٥٣ سنة ١٠٠

ادخل ريمو عدما يكون الى سبع تكساس
وهو في العشرين من عمره

وانا عقد لراثة القانون فان ريمو لن
يأخذ السجن ابدا لأن لمة الحكوم عليه بها
يلغ ٢٥٣ ملأ لراثة عطفة بين مركة للزلزل
والخام الصراف الي عدة حوادث قل

خليفة ايسون

منذ سنة احوام اعربى الخترع خاله ثوماس
الفا ايسون مسابقة بين الشبان الأمير كيهين
لاختبار واحد بخلافه عند موته في الجاهة وقبول
الاختبار اذ كان على شاب في السادسة عشر من
عمره يدعي والبرهسون وقد الملق بـ باعدي
الجلسات وتفرج من منافسته لاسمع لم بذلك
لقى لراثة له ايسون ولم يرجع عن الجهد
السرى الذي بذله مع ثودور ايسون نجل
الخترع الا انه عن اختراع يشغلان متى لم أن
يبدل نظام الحياة في العالم اجمع

الاجرة الاخرى

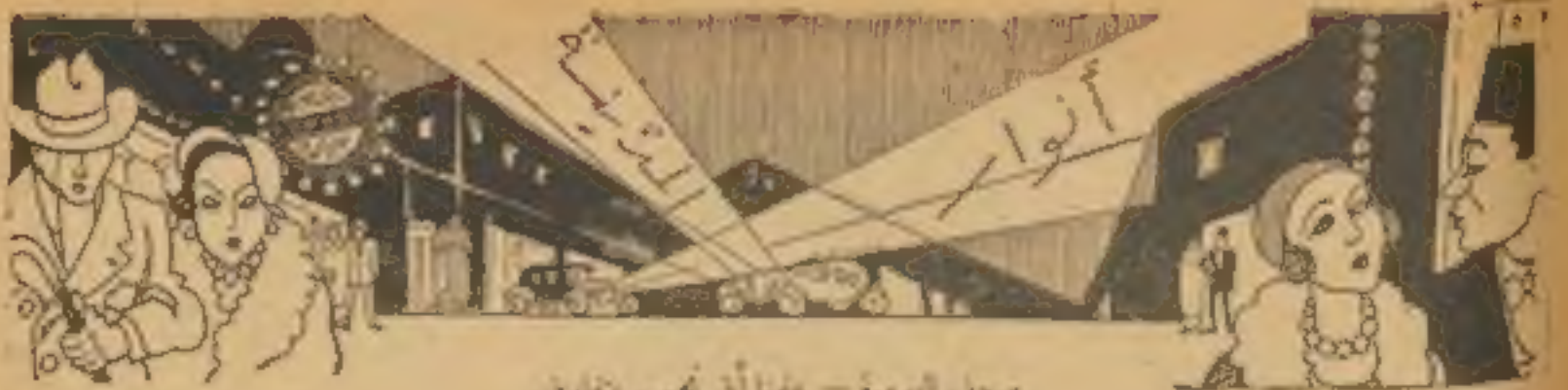
ويؤمل هسبون ان تصير له شهرة سنية
الاسون وولم انه لم يختر الجامعة الا سماع
قد عزم على العودة للدراسة ثانية في الحريف
ولقد اعتماده موجد نحو الصوت والذبذبات
وهو يشترك مع ثودور ايسون في عمل ثودور
من نوع جديد يحسن به كثيرا على ذلك الذي
اختره ايسون ولا علم ماذا يشغلان ويكون
هذا الثودور ان الجديد اذ انشغلان ثودور
ايسون يدور الاسطوانات لعدة اربعين دقيقة وان
صوته لا يفرق عن الطبيعة بأمر حال حتى حدث
عن عرسته لأول مرة ان بدأوا اسطواناته لاسم
الشبان ثم رفعت الاسطواناته من وسطها وكان
التي موجودا قيدا على نفسه ولم يسلها احد
من الموجودين فرقا بين الشبان ... هذا ان
ان اسطوانات ايسون لا تكسر حتى لو سقطت
الى الارض او وقت عليها لاسم شخص كان
(مناعة) الجاه من نوع فريد لا مثول له في
الاجرة الاخرى

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولستحضرات التواليف

عثمان بك نوري الكياوي

بالوسكي بحضر والاسكندرية بشركة الملايس العصرية بوبان محمد علي
كولويا فخره - روائع تركية ثابته - كرم الفلور تركيبة خاص بالشفاء
لنعم البشرة ولإزالة القش - كحل لئلا الاسامبولي جمال وصحة فاعيدون
مادة العروسة وماء الجمال سائل قش يقي عن البودرة والفرع
أسرار خصوصية للجدلة



الزيجان وفتحية

ويظهر أن السيد نجيب الزيجان لا يريد أن ينسحب في المظلم في مشروعيته التي كانت أهمها لوزة في ربيات الطاولة على الساعة ثمرة «بورنجا» بشارع عماد الدين أو يذكر المرأة أن نجيب عقب عودته من رحلة تونس والمراو كان قد أعلن بأنه لن يصعب فدهه على خيبة مسرح في بلد لا يقدر جمهورها حوده... وأنه لذلك اعتزم السفر إلى باريس لتقيد الاتفاقات التي عقدها مع شركات السينما الكبرى... ولكن لم تكده تقضى بضعة أيام حتى علم الناس أنه كونه فرقة للعمل على مسرح السيدة منيرة المهدية بمدينة الملاحى - ولكن الفرقة ماتت في المهد وتشتت أفرادها

وأثر الانسحاب من الزيجان أنه اتفق أو كاد يتفق مع السيدة فتحية أحمد على العمل معها في حديقة فتحية... وتواصل الاتفاق أن يشترك نجيب بفرقة وهي الفرقة الأوتوماتيكية التي تحت الجح والفرقة مع فتحية في أخراج مسرحيات تنفي فيها فتحية على أن تصككون الأرباح منسقة... ونحن نكتب هذا الخبر ولا ندري سره... فقد نشر في العدد القادم أن نجيب لم يوفق في الجح الاتفاق مع فتحية وأنه يقضى في الاشتراك مع السيدة لعمدة المصرية في تحويل سلة (موت كارلو) إلى الإسكندرية إلى كارينو بنجى ليضارب به بالانفيسا والاكسبسيو وبعد كتابة ما تقدم - كما يقول -

مصدق اليومية - علمنا أن نجيب يتفاوض مع يوسف وهي على احتجاز مسرح رمسيس الثتوى بشارع عماد الدين ليعمل فيه في الموسم المقبل.

زيت... بتقشير

ويقال فقول بأن الشعر... ليس فشر دوه... والمال المقصود من هذا العنوان هو أن زيت... وزيت هي السيدة زيت صدق للعبة المعروفة الثانية في الاستيداع - تقوم الآن بتقشير نفسها بنفسها... عقب عودتها من الاسكندرية وبقائها على ساحل ستالي



«الزوجة بيا»
إحسانة توالها الجائزة الأولى
في مسابقة جمال العيون

بى فتحية أهم تسعرض قائمتها... وشعرها الذهبي الذي يشبه لونه لون رمال البلاج عند انعكاس شمس الظهور عليها... ولانوالفخذة فهنا تقية اسمرته من قصة لا اذكر اسمها من قصص شيكسبير ٢١

وتقول زيتا أن حيلدها قد تأثر تأثراً شديداً من ماء البحر... وأنها عقب عودتها من البلاج تلاحظ أن جلددها يمارد عنه قشرة رقيقة وهي نجيب هذا الشعر المنخلف من جلددها العزيز وتحتفظ به وتساها

- له يا زيت حتملى بحالك إيه ٢ -
فتسرع بأن تحبك
- أمال... أمرط فيه أراى... أفتاحيه
عنان أبته هديه لأصدقائى... بدال هاهوى
بيعت خصله من شعره

ولعجب أنت هذه الفكرة... ولكنك قبل أن تتمكن من التعلق عليها تكون زيت قد امطر بك وإيلا من امثالها الجديدة التي تشتغل بتأليفها وجمعها وتوزيعها وهي تنوى أن تافس بها اسئلة شعير بك مدبر الجزء الخالي الذي يقول صديقنا الشاعر احمد راسم في كتابه (عقد المعجوز زومبول) أنه من اصكر دوات الامثال اليومية في مصر ٢٠

الجائزة الأولى

ويظهر أن عدوى المداينات والجواهر قد امتدت إلى كل جهات القصر وإن اختلعت أنواع المداينات باختلاف المدن

وقد وجدنا في هذه المذكرة
 التي أنشأها كاردو سان فستافو...
 بمحاورة الأولى في دفعة التفرقة...
 الأستاذ عبد الرزاق...
 شركته التي رافقت...
 ركني شمال... وهي...
 وقد وجدنا...
 في نفس الحلة...
 المحكم مدام...
 لما في محاضرة...
 لمدان...
 من هذا المبدأ

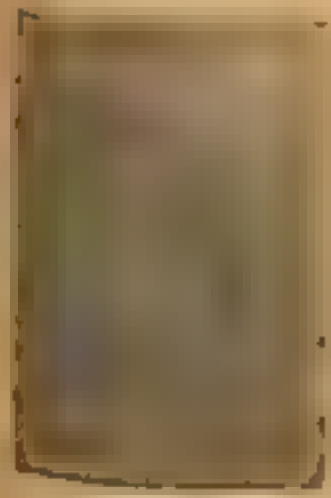


وقد وجدنا...
 في هذا...
 وقد وجدنا...
 في نفس...
 من...
 الأسرة...
 الرافعي قد تلقى...

حذرة...

بالمكوي
 الأ...

(السكنة التريه)



لا...

الايبيكيت المصري

من حسن مست السهر ؟

حذاؤك البنى لا ينفع هنا !

ن لعلك المصري وملاصحه

Geateman

Manners

اجيكيت Etiquette

مخوضه المصروفات والتمال او يندبها الجفان
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ثياب السهرات

ثياب السهرات المصرية (الاحمر)

هي عبارة عن ثياب سوداء باكتها ذات

فلانة حريرية سوداء نصف رواق واحد أو

صنف وسديري اسود . ويطلب من كل

جانب من جوانب الخارجية بطول الفساق

شريط حريري اسود رفيع ، يلبس معها قبض

من منشي الصغر والاكام ، فوقه دقة

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

في مولد السيدة فاطمة البقرة

شجره الذکر - خراسان - باره سندی محل اهر طبرستان

مشاهدات و أبحاث خاصة



[illegible]

مذہب توحید متفق جمہوریت

[illegible][illegible]

المراة بين توربين

ألمانيا تريد زوجات أمه - ...

مشرقیہ تہذیب و تمدن! خجدا!



المعاني والمفاهيم

وَقَدْ وَارَدَ فِيهِ

الاماني اذولف عبد و.و.له م

عن اجل الصفات الالهي كم



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حرم على الصلوة الامة أن تكرامة الفتاة الالهية ان تشوه وجهها كذا

و انچه كه در اين كتاب ذكر شده است
 در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم

و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم

و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم

و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم

و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم
 و در مورد احوال و عادات مردم

الاستعانة بآثار العهد العثماني

الاستعانة بآثار العهد العثماني



من عرش هذا الفن الجديد
(يش)

الأميرة فائزة

أقوى سيرة مصيرية في الشوق



١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



اقراؤ محمد لحد في يوم الخميس من كل اسبوع

أرانب • بدوطة • تفاح • أو عشرة بادي

و قد لاحظ المرء أن كثيرا من الشباب لا يهتمون باللعبة ان هوم ينتج جديد في اعياء الترفيه في
 وقد لاحظ المرء أن كثيرا من الشباب لا يهتمون باللعبة ان هوم ينتج جديد في اعياء الترفيه في
 وقد لاحظ المرء أن كثيرا من الشباب لا يهتمون باللعبة ان هوم ينتج جديد في اعياء الترفيه في

و قد نلاحظ اللاعبين انه لكي نعمل
 هذه لعبة من موضوع السرور واللذة يجب
 ان يكون اللاعبون على قدر من الفهم والذكاء

و مصنفه مع الاقارب اليه
 المحكوم عليه الحكم بها
 اللاعبين من أن الحكم خارج

و قد لاحظ المرء أن كثيرا من الشباب لا يهتمون باللعبة ان هوم ينتج جديد في اعياء الترفيه في
 وقد لاحظ المرء أن كثيرا من الشباب لا يهتمون باللعبة ان هوم ينتج جديد في اعياء الترفيه في
 وقد لاحظ المرء أن كثيرا من الشباب لا يهتمون باللعبة ان هوم ينتج جديد في اعياء الترفيه في

صنيفة و به و مدعة و مر يه و ادر
 وورة طرة و لاريج

حلي عام السر

و مصنفه مع الاقارب اليه
 المحكوم عليه الحكم بها
 اللاعبين من أن الحكم خارج

و مصنفه مع الاقارب اليه

و مصنفه مع الاقارب اليه

و مصنفه مع الاقارب اليه

و هكذا يصنف كل واحد منهم صنف من
 الأحسن تبدأ بحرف من حروف الألفب
 ترتيب مكر أما قاله سابقه فإذا تم

من هذه ولم يجد اللاعب التوقف الى اسم
 الصنف أخرج من الدائرة وكلف السابق له

و است فان برقص أو ترقص عشرة بلدي
 أو أن يحكم على حيلة منه صحيحة أن تم

و مصنفه مع الاقارب اليه
 المحكوم عليه الحكم بها
 اللاعبين من أن الحكم خارج

من هذه الأصداف

المصرية

الجميلة



نصنع لكم

أزداراً

نقوداً

بشمالها

معمل الأزار

التابع

لشركة ضوابط الأسماء

أنكال جميلة

عجود مختلفة

لوتس



ألعاب الرياضيات

كرة القدم - تمارين للاعبين



هذا التمرين من التمارين التي يجب أن يمارسها اللاعبون في كل وقت ممكن. وهو يهدف إلى تحسين مهارات اللاعبين في التعامل مع الكرة في مختلف المواقف. يتم إجراء هذا التمرين في مساحة مربعة أو مستطيلة، ويشارك فيها لاعبان أو أكثر. يبدأ اللاعبون من إحدى الزوايا، ويحاولون تمرير الكرة إلى اللاعبين الآخرين، مع تجنب فقدانها أو خروجها من المساحة المحددة. يمكن زيادة صعوبة التمرين بإضافة قيود إضافية، مثل منع اللاعبين من لمس الكرة بأجزاء معينة من أجسادهم.

من التمارين التي يجب أن يمارسها اللاعبون في كل وقت ممكن. وهو يهدف إلى تحسين مهارات اللاعبين في التعامل مع الكرة في مختلف المواقف. يتم إجراء هذا التمرين في مساحة مربعة أو مستطيلة، ويشارك فيها لاعبان أو أكثر. يبدأ اللاعبون من إحدى الزوايا، ويحاولون تمرير الكرة إلى اللاعبين الآخرين، مع تجنب فقدانها أو خروجها من المساحة المحددة. يمكن زيادة صعوبة التمرين بإضافة قيود إضافية، مثل منع اللاعبين من لمس الكرة بأجزاء معينة من أجسادهم.

ولكن المهم في هذا أن إدارة الكرة للهدف أفضل وليس الأولى وقالت أنها لا تريد موسى صري.

هذه طريقة عن حساب موسى ولكن من شأنه أن يكون التمرين الأولي أن يتمتع بدوره عن أبو السعود كاتب.

من أهم التمارين التي يجب أن يمارسها اللاعبون في كل وقت ممكن. وهو يهدف إلى تحسين مهارات اللاعبين في التعامل مع الكرة في مختلف المواقف. يتم إجراء هذا التمرين في مساحة مربعة أو مستطيلة، ويشارك فيها لاعبان أو أكثر. يبدأ اللاعبون من إحدى الزوايا، ويحاولون تمرير الكرة إلى اللاعبين الآخرين، مع تجنب فقدانها أو خروجها من المساحة المحددة. يمكن زيادة صعوبة التمرين بإضافة قيود إضافية، مثل منع اللاعبين من لمس الكرة بأجزاء معينة من أجسادهم.

وتسمى هذه اللعبة من وجهة نظر أخرى.

العمالق مرقو كارير . حقه نظامه

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the true financial position of a business and for preparing accurate financial statements.

2. The second part of the text describes the various methods used to collect and analyze financial data. It mentions the use of journals, ledgers, and trial balances to organize and summarize the information. It also discusses the importance of reconciling the books with bank statements and other external records to ensure accuracy.

3. The third part of the text focuses on the preparation of financial statements, including the income statement, balance sheet, and statement of cash flows. It explains how these statements are derived from the underlying data and how they provide a comprehensive overview of the company's financial performance and position.

4. The final part of the text discusses the role of accounting in decision-making and planning. It highlights how the information provided by the financial statements can be used by management to make informed decisions about the future of the business, such as investing in new projects or expanding into new markets.

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

الام و شارب و انا في طريق الى
 عند خمس سوات فقط و
 و في ايام الملاكمة و بدأت اعمل عند



مرتبہ کاروبار

[illegible]

عصا النعش "تأخر السجدة دو مصلات
 روت " و " رجل الجبال " و " كاريبرا
 آكل المحرم "

في هذا الكتاب تاريخ حياتي هذا على
 ما كثر في القلوب وما عساه ان يوجد من الوثائق
 في المجلس الخطاء بالذاكره

[illegible]

مواهب

١٠ - سادى باى كامل المواجه السعيه
١١ - دوى القوة والورى
١٢ - قسى ما اعرفه الا من فى الملاكه
١٣ - وقد يمشو أن كبر حصي وتغن ورنى وفوق
١٤ - حور و ساء ، كما قصبت علفه مدين المصل
١٥ - كمعاوع فى المراك المنحول نظير آخر ضليل
١٦ -



مواہبی

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

فصائح وأسرار

شارلي شابان يتروح ليتحرّاي من احل دوجلاس !

[illegible]

والمعروف أن الجوان كرومورد ثملاء
من الجنس الاسود.

ويبدو هو المورود حين هارو بالأحرار
لداها صحت روحها حول يرد الذي يقال انه
البحر.

عسى البارودي

١٠٠ من عتباته وورد في كتابه
 ١٠١ من عتباته وورد في كتابه
 ١٠٢ من عتباته وورد في كتابه
 ١٠٣ من عتباته وورد في كتابه
 ١٠٤ من عتباته وورد في كتابه
 ١٠٥ من عتباته وورد في كتابه
 ١٠٦ من عتباته وورد في كتابه
 ١٠٧ من عتباته وورد في كتابه
 ١٠٨ من عتباته وورد في كتابه
 ١٠٩ من عتباته وورد في كتابه
 ١١٠ من عتباته وورد في كتابه

جراج نابليون

۷۷۲ شارع الخلیج المصري (عمره) - بجوار کاریتوس کا کبی

[illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

کواکینا

ماری کوی

الرحمة تسعير في حب نك من جرات



وسلامه جوبيا فاعلمها سائده الاثر في احواله
شعرة بمراسه كل ماله علاقه بالسما
والامانة والمجلس القوم مائة قطع
المامر ووصايا همة شديده ورعة حاله حق
سبقت مئة لكل شؤون السما ومعه
من المعجب ما ونسب من احواله العال الم في
وبين اخطاب التي وصفت اليها في التهور
الثلاثة الاخرة اذ يحرق حطبا من سوربولدن

وبعدا وهي شريفة
ومع ذلك علم نعت لها حادثة ولحمه في

بَيْتُ الْإِخْلَاقِ الشَّيْخِ قُتَيْبَةَ

موسى

... بعد تلك الرواية أقمت فيه حملتان
... من أفرجيه غسانة عيد ١٤ يوليو
... حلة طرب ورقص عربية
... ولى سيما (رواية) بحس المطرب المصري
... حيد شفا غناركة احدى المطربات هما
... كل أسوء حله أو حلتين
... وقد تم الاقبال وذلك الشاطئ الى دوحه
... ان اقمنا أربع حملات بين غنيس وطربى لى
... واحدة لعامل المفاضة .

... من ايام الاسود كما تمام الشاطئ
... لى رادى ، وحام الالىب - حملات

... مع التمثيل قل أن يزهر في
... حملات الصيف مثل الطرب الذى يلحن في
... رمن الصيف أكثر من الشتاء

... غير أن هذا الموسم الصيفى أصيب بالاربع
... بقه اقبال كبير على حملات الطرب كما كان
... في الاعوام السالفة

~~~~~

❖ معهد الفقه الوحيد بمصره المعلم المحترم ❖

على حسن الفهلوى

متعهد عموم الصحف والمجلات

شارع مكتومري قصر النيل بمصر

الحالات والكاريكاتيرات ودور السبا

ذكره في طالع رسالت أن فرقة الاحباب

مثبت روايتها على مسرح كازينو (لاحقاً)

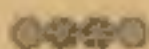
... فى ...  
... أو النصح أو التشجيع حتى لا يفتن  
... الاول في التآليف التى لا يقوم  
... معنى الاغنية

... الحرفى شاطئ حتى لو ادى

... الفرقة بادوارها على مسرح (كازينو)

# الفن على ساحل البحر الابيض المتوسط

لمندوبنا الفني بعاصمة المصيف



## تعبئة المصيرية

عرف الجميع أن السيدة نعيمة المصرية قد انتهت مدة عملها في كارينو مونت كارلو بروح الفرح بالقاهرة ، واليوم تريد أن تكتسب عملها الصلي بصفة مونت كارلو بالأسكندرية يوم الثلاثاء أول أغسطس والأقبل على سافرها عظيم ، خصوصا وأن الصلة التي تامل فيها تدمر صعداً والفرأ من الزخافات أمثال فوزى والفتيق للتحركت وغنيتهاهم والسيدة فريد إلى المخرجت

## بديعة فوزى

وبعاصمة الكتابة عن صالة مونت كارلو والسيدة نعيمة المصرية قد كرت أن هناك واقعة مبتدئة لعمل في هذه الصالة تسمى بديعة فوزى ، وبديعة هذه قد نيت أكثر من مرة في أحداث المقامرات العيفة بالصالة وتكبير المواليد وساح ابواب الصالة وتوالفها شمرقتها البتة التي تدمر فيها مع الزمان

وقد شاعدها ليلة أول أغسطس بالية في الصالة مع أحد كتبة أقدام بوليس اسكندرية ليشترع بمياه الفصح حتى جعلت تلك المواليد المسكين يندلع ناري حريقه إلى المرسون وغير ينظر إليه نظرات مذمومة كلها حسرة وألم... ثم امتنع عن فتح أى شئ آخر لها

سواء تقام

كنا كتبنا في عدد مضى خبر السيلوفالى

تصادمت بثلاثة سيارات أمام حكاكيسو الاكسليور بالبلدية ، وكان يقودها « بيك معروف » في الوسط التي قلنا عنه أنه صديق السيدة سعاد محاسن العزيز ، وكنا نعتقد بذلك أنه من زبائن الصالة التي تديرها سعاد محاسن ، ولكن البعض اخذ هذا التعميم على عمل آخر ، والخطبة أننا كنا نريد أن نقول أنه زبون بالصالة لا أكثر ولا أقل

## صالة سعاد محاسن

وصالة سعاد محاسن منذ أن افتتحت إلى الآن والأقبل عليها أكثر من أى صالة أخرى وذلك لأن السيدة سعاد نفسها هي التي تطرب الجمهور كل ليلة ، ولقد انضمت إلى الصالة هذا الأسبوع والقة الاسكندرية الجبيرة السيدة لينة نصحي

## عزيزة غزوى

السيدة عزيزة غزوى مطربة ترمعت على غرض الطرب زمنا ضمت معه بكارينو اليوسفور بالقاهرة في طر المسركة الوطنية ، وامتدت شهرتها إلى الأقطار الشقيقة حيث قامت بها برحطة موقفة ، والغيرا طالت للين تعيش في بيت الزوجية - المرأة الشابة - عام ١٩٣٤ ، واليوم يرسل بعض اصحاب الصالات بالقاهرة يدعونها للعمل ، على أنها تدعو في القبول

## احسان الخرايزى

اعتم الاستلا فوزى الخرايزى للمثل

المعروف بأمر كركته الصغيرة الآتية اعداى الخرايزى فأخذ يترتها على من الغناء التي تقصت فيه هذه الأيام تنهدا محسوسا وهو نفس الآن كل ليلة بفرقة والدها على مسرح الصلي بكارينو حمام كلب شبرلر

## مشاهدة

قامت هذه المشاهدة بكارينو الاشواى حيث تعمل فرقة السيدة فاطمة وشذى هذا الأسبوع ، وفي وقت البروفة ، بين استعجال رومى طرف أول والسيد فوزى طرف ثالث ، وموضوع هذه المشاهدة يتلخص في أن هناك فتاة تحب الفن وتمتدق الصوت الجميل ، وكان من جراء ذلك أن مالت إلى مغرب الفرقة سيد الفتى فوزى ولكن السيد اذنان يستعمل بمهارة طريقة التقل صناعه الخناثوت من ذلك ووجدت طريفة مقاومة هذا التقل أن تبحث عن روميو آخر ولو عبره فقط لكون تجلس معه في السكاريو أمام الروميو الأسفل ولم تجد أمامها خلاف استقلان رومى

وكانت مقابلات عديدة ، ونزهات ملحة بحسنة وعزومات فائقة جعلت الطرف الثاني يتخاضق جسداً من الطرف الأول ليرسل إليه الكتبة للآخرى فهاج استقلان ومائج ولها على الطرف الثاني والفرب والكم وكانت صورة حبة من اخلاق الاراكست

١ موسو



## اعلانات قضائية

في يوم الاحد ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا باحية الزاوي والايام التالية صباحا الشقية والايام التالية اذا لم الحال صباحا بالمراد العمومي محمولات نهاية موضوعة بالحضر ملك عبد جاهد خليل كرايم من الشقية بناء على طلب حضرة صاحب سكر الامير يوسف قال من قوى الاملاك بصر فاذا الحكم بمر ٥٧٤٥ سنة ١٩٣٣ وفاة مبلغ ٢٩٦ مليم ٩٩ جنية بخلاف النشر فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا بالمراد بالمتصوره بصر الحضر قوى فرن شامونه بالشيخ مائة صباحا المحمولات القولية الموضح بمحضر الشجر ملك على القدم المفاول المتصوره تميدا الحكم ن ١١٨٧ سنة ١٩٣٣ وفاة مبلغ ١٧٠ قرش صباحا محطاب محمد القندي راجع المفاول المتصوره فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا باحية شوا هارس مركز طوخ قلوبية وفي يوم الخميس ٧ سبتمبر من الساعة ٨ الفرنسي صباحا بشوق بصر طوخ صباحا عدد ١ جاموسة سرده ملك عبد مصطفي الشيخ من الناحية فاذا الحكم بمر ٢٠٧٥ سنة ١٩٣٣ كتاب الشيخ عبد شحاته العيسى من الناحية وفاة لمبلغ وفدوره ٩٧٣٥ قرش صباحا فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا بمرية لمر الدين حسن التامع من مدين مركز القش وفي يوم ١٦ من سبتمبر اذا لم الحال صباحا حارة ومثولان مزاوية موضوعة بمحضر الحضر ملك عبد القندي مصطفي لمر الدين فاذا الامر التقدير في القضية ولم ١٧٨٩ سنة ١٩١٨ للموسكي وفاة لمبلغ ٨٤٠ م ١١٢ جنية بخلاف النشر بناء على طلب حضرة عبد القندي وصلي الهندس الحضر التميم بصر فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا باحية الزاوي والايام التالية صباحا ٢٠ اردب قول ملك جرجس اسخرون القمص من الزاوي فاذا الحكم بمر ٧٥٧٨ سنة ١٩٣٢ مدي أونيح وفاة لمبلغ ١٣٥٤٧٠ قرش صباحا بناء على طلب الخواجا عطا عبد لثلاك شوره من الناحية فعل راغب الشراء الحضور

في يوم السبت والاحد ١٢ و ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا بمرية الارمري الناحية كافر طهر من مركز مديرية الجيزة صباحا موالى وغلان موضوعة بالحضر ملك احمد حجة من الناحية فاذا الحكم بمر ١٧٨٨ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٤١٠ مليم ٢٠ جنية بخلاف ما يستجد بناء على طلب حضرة عبد القندي زاهر من بصر الجيزة فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا بمرية شارع العرب الاسوانح القريب الاخر صباحا المراد محمولات موضوعة بمحضر الحضر الحضر الموقوع في ١-٩ سنة ١٩٣٣ ملك عبد الرحيم عبد الكريم بناء على طلب حضرة صاحب العالي على بك التزلاوي بصفته وزير اللاوق والاطر في وقت يوسف اذا الحبس حيري تميدا الحكم الصادر بتاريخ ١٠-٥-١٩٣٣ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٢٧٥ مليم ٢٠ جنية بخلاف ما يستجد فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا بمرية السكة الجديدة بمرية يوم الخالية صباحا الاشياء الموضوعة بمحضر الحضر وهذه الاشياء تلوكة الى عديم عوض وذلك الوجه بناء على طلب حضرة صاحب العالي على التزلاوي بك بصفته وزير اللاوق والاطر في وقت شباب الدين مرسيه فعل فاذا الحكم الصادر من محكمة الخليفة الاولية وفاة لمبلغ ٧٠٠ مليم ١ جنية بخلاف ما يستجد فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٧ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا وما عدا اليوم التالي 4 اذا لم الحال لذلك باحية النخيلية مركز ابراهيم صباحا بمر ملك حمر الى احد حسن للزاوي من الناحية بناء على طلب الخواجا ادولف تادرس مزار بصفته وكيل عن الست مريم بولس دقوش بصفته الشخصية ووصية على كرامتها بصر للرحوم اسكندر ميناو وكلا عن الستات كرامات الرحوم اسكندر ميناو الخ من قوى الاملاك بسيوط تميدا الحكم بمر ٥٣٧٧ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٨٨٠ مليم ٩٠ جنية بخلاف ما يستجد فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٣٠ و ٣١ أغسطس باحية كافر طهر صباحا بالمراد العلي جاموسة بناء على طلب رقم كتاب مجلس حسي مركز بنا وفاة لمبلغ ٧٠٠ مليم ١ جنية وما يستجد من المصاريف قيمة المبلغ الصادر به قامة رسوم في ١٥-٩-١٩٣٣ سنة ١٩٣٣ ضد ام الرزق مصطفي سالم في القضية رقم ٩ سنة ١٩٣٣ فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا باحية بصل مركز يا ويوم الخميس ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٣ بصرق يا صباحا لاشية موضوعة بمحضر الحضر ملك علي حسن احمد من الناحية فاذا الحكم بمر ١١٥٢ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١ جنية كتاب مسدود السيد من الناحية فعل راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ الفرنسي صباحا والايام التالية باحية شوان مركز شين وفي يوم الخميس ٣١ سنة سوق شين الكوم اذا لم يتم البيع صباحا موالى وغلان والآلات ملك احمد عود والشيخ من شوان فاذا الحكم بمر ٣١٧٣ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٨٨٢ قرش صباحا بخلاف اجرة النشر بناء على طلب الشيخ عود سيد احمد الله من شوان فعل راغب الشراء الحضور



انه في يوم الثلاثاء ١٩ أغسطس سنة ١٩٢٣  
من الساعة ٧ افرنكي صباحا طرأ لهم نبح  
العرابي بجمهورية يوم الاثنين ٢٠ من سوق  
نبح حادى صباح الاشياء المحبوز عليها ملك  
عبد مقرر عيسى من الناحية كقلب فهمى ورق  
من الناحية خافا للحكم ن ٢٩٨٤ سنة  
١٩٢٣ نبح حادى وفاة ليلى ١١ جنة و ٤٠  
مليم بخلاف شر هذا  
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٢١ أغسطس سنة  
١٩٢٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا نبح اناطية  
نبح اليانبة وفي يوم ٢٢ أغسطس سنة ١٩٢٣  
سوق الانصر إذا احاج الحال  
صباح الواش لبيت بمحضر المحضر ملك  
عبد السرور دى يوسف وآخر من الناحية خافا  
الحكم ن ٣٥٩٧ الانصر وفاة ليلى ٢٨ جنة و  
١٦٥ مليم كقلب الخواجة جودى سيرة  
الناجر بالانصر  
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاربع ١ أكتوبر سنة ١٩٢٣ الساعة  
٨ افرنكي صباحا ناحية شطوره والايام التالية  
له اما لم الحال صباح زراعة غلال وماكنة  
موضوعة بمحضر المحضر ملك عبد الحافظ عمر  
حسن من شطوره خافا للحكم بكرة ٢٨٨١  
سنة ١٩٢٣ بناء على طلب بخت عبد ابولاس  
شطوره وفاة ليلى ٧٨٢ قرش صاع  
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ أغسطس من الساعة  
٧ افرنكي صباحا بالبيت وفي يوم الاربع ٣٠  
من سوق دنيا اذا لم الحال صباح طرف  
لراة القلي بكرة من ٧ سنوات قرويا ملك  
نصر حمزة عبد الرحمن اومى عليهم اسماعيل  
حمزة عبد الرحمن من ناحية السبانة مليم ٤٠  
قرش وأجرة الشراء خافا للحكم بكرة ٣٧ سنة ١٩٢٣  
وهذا البيع كقلب عيسى عيسى عيسى عيسى عيسى  
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٩ أغسطس سنة ١٩٢٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا ناحية نبح مبارك  
نبح كرم الحا والايام التالية له اذا لم الحال  
صباح زراعة موضوعة بمحضر المحضر ملك  
ابو احمد دارة بربوى من الناحية بناء على  
طلب عزيز الفتى طرس الناجر لنا لسانا

الحكم بكرة ٣٨٩٢ سنة ١٩٢٣ وفاة ليلى ٩ جنة  
و ٢٩٥ مليم بخلاف الشر  
فعل راجب الشراء المحضور  
انه في يوم السبت ١٩ أغسطس سنة ١٩٢٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا والعراير بربوى والايام  
التالية

صباح اربدين جب نبح ملك احمد حيد  
من الناحية خافا للحكم بكرة ٢٥٠٩ سنة ١٩٢٣  
جرجا وفاة ليلى ٥١ قرش صاع كقلب الخواجة  
ليلى بربايل القرواى من جرجا  
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء والاربع ١٩ و ٢٠  
أغسطس سنة ١٩٢٣ الساعة ٩ افرنكي صباحا  
ياحني لندو والبرلمان عيسى عيسى  
صباح موانى موضوعة بمحضر المحضر  
ملك محمد احمد الزوارع من الناحية وآخر من  
الناحية خافا للحكم ن ١١٨٩ سنة ١٩٢١ وفاة  
ليلى ٢٩٠ قرش صاع بناء على طلب بختوب  
تاهموان الناجر بربوى  
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم السبت والاثنين ١٢ و ١٣  
و ١٤ أغسطس سنة ١٩٢٣ من الساعة ٨  
افرنكي صباحا ناحية بركة صباح ملباس  
ملك عبد الرحمن خليل من الناحية خافا  
الحكم ن ١٩٠٨ سنة ١٩٢٣ وفاة ليلى ١٣٠ قرش  
صاع بناء على طلب عيسى عيسى عيسى عيسى  
الناحية

فعل راجب الشراء المحضور  
انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١٥ و ١٥  
أغسطس سنة ١٩٢٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا  
سوق ناحية ديموس مركز دروط والايام  
التالية صباح غلال موضوعة بمحضر المحضر  
خافا للحكم بكرة ٧٧٠ سنة ١٩٢٣ كلى اربوط  
وفاة ليلى ١٤ مليم و ١٤٤ قرش صاع بخلاف  
الشراء ملك عبد الفتى على محو من الناحية بناء  
على طلب حضرة عبد العزيز ملك عبد سمعان  
من اسيوط

فعل راجب الشراء المحضور  
انه في يوم السبت ١٩ أغسطس سنة  
١٩٢٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية  
انا لى الحال ناحية اروامية مركز هيا  
تربة صباح المراء القلي عبد ١ ساكنة بياطة  
ومقولات ملك احمد عبد الله عمر وآخر من

الناحية خافا للحكم بكرة ١٥ سنة ١٩٢٨ وفاة  
ليلى ٧١٤ قرش صاع بخلاف اجرة الشراء  
١٠٠ مليم برباير ابراهيم الفتى عبد على اربوط  
الناجر بالاربوط  
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ٢٠ أغسطس سنة  
١٩٢٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا السيد مكرم  
الاربوط صباحا ملك احمد ابراهيم  
على طرطور من الناحية خافا للحكم بكرة ١٤  
سنة ١٩٢٣ وفاة ليلى ٤٦٢ قرش صاع بخلاف  
الشراء وهذا البيع كقلب عبد محمود بربوط  
طرطور الناجر  
فعل راجب الشراء المحضور

انه في يوم السبت والاثنين ١٢ و ١٣  
و ١٤ أغسطس سنة ١٩٢٣ الساعة ٨  
افرنكي صباحا بركة موضوعة على نبح كرم  
الراجب صباح موانى ملك على صاع  
من الناحية خافا للحكم بكرة ٣٩٠٧ سنة ١٩٢٠  
وفاة ليلى ٣٤٦ قرش صاع بناء على طلب عرج  
عمر من بركة ملامه

فعل راجب الشراء المحضور  
انه في يوم الخميس ١٠ أغسطس سنة  
١٩٢٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا ناحية شطوره  
وفي يوم الاربع ١١ من سوق اسيوط اسيوط صباح  
بب حبيب واشياء اخرى موضوعة بمحضر  
المحضر ملك السيد محمد أبو العز من الناحية  
خافا للحكم بكرة ٢١٩٩ سنة ١٩٢٣ وفاة ليلى  
٢٢٦ قرش كقلب بختيار حسن عيسى عيسى عيسى  
من شطوره

فعل راجب الشراء المحضور  
انه في يوم ١٤ أغسطس سنة ١٩٢٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا ناحية الرابطة على  
نبح العبد والايام التالية بعد ازا دعت الحالة  
صباح صنف الله حمزة وحمزة ملك حسن عبد  
الاحد عليه ان الشراء بشتواج من الناحية خافا  
الحكم بكرة ٢٩٧ سنة ١٩٢٣

صباح طلب حسن محمد صالح دلال من  
الاربوط وفاة ليلى ٢٥٩ قرش  
فعل راجب الشراء المحضور

زوروا ومطعمه دار القري



# AL-GAMI AA



لسلى بانكس

النجم الانكليزي البارز في دور كونت دومي مونت

من رواية شركة وايتو

(الجزيرة المسكونة)